

PARTAGER UN REGARD ARTISTIQUE SUR LE RHÔNE

1. S'EXPRIMER À TRAVERS LA PHOTOGRAPHIE, L'EXEMPLE DE CAMILLE MOIRENC

Ces photographies du Rhône ont été réalisées par le photographe professionnel, Camille Moirenc à la demande de la Compagnie Nationale du Rhône (CNR), l'entreprise chargée de gérer le fleuve pour le rendre navigable, fournir l'eau nécessaire à l'irrigation des terres agricoles et produire de l'hydroélectricité. La photographie a été inventée au XIX^e siècle. C'est une technique qui

utilise la lumière pour capter une image sur un support. Le mot vient du grec photo- qui signifie « lumière » et -graphie qui signifie « dessiner », soit « dessiner la lumière » ! Jusqu'à la fin du XX^e siècle la photographie est dite argentique : car le support était un film rendu sensible à la lumière grâce aux caractéristiques des sels d'argent.

Aujourd'hui la photographie est devenue **numérique** c'est-à-dire que les images n'ont plus de support matériel.

KÉSAKO ?

Numérique signifie que l'image est codée de manière informatique, avec des numéros ligne par ligne et point par point.

2. CHOISIR LE SUJET ET CADRER LE REGARD, DE MULTIPLES FAÇONS DE SAISIR LE RHÔNE

En intérieur, ou en extérieur, paysage, détail ou portrait... Il existe de nombreux moyens de montrer le monde qui nous entoure avec la photo. En choisissant son sujet mais aussi comment il va le représenter, le photographe donne du sens à l'image : c'est comme s'il mettait un cadre autour d'un objet pour nous proposer de le voir à travers ses yeux !

Dans cette image Camille Moirenc utilise une percée dans le brouillard pour nous montrer des usines, situées en Suisse. Avec ce cadrage il met l'accent sur les installations industrielles. En utilisant le brouillard pour centrer notre regard, il crée un contraste avec une activité

humaine qui génère de la pollution de l'air et un élément naturel lié à l'eau. On voit donc que la photographie ne sert pas seulement à rendre compte de ce qui existe autour de nous mais qu'elle peut être un véritable moyen d'expression !



– On voit donc que la photographie ne sert pas seulement à rendre compte de ce qui existe autour de nous mais qu'elle peut être un véritable moyen d'expression ! –





3. FAIRE ŒUVRE DE SON POINT DE VUE

La photographie peut nous apporter des informations. Dans les photographies de Camille Moirenc réalisées le long de la descente du Rhône on voit la diversité des paysages et des activités humaines. Montagne, plaine, littoral, champs cultivés, espaces naturels, villes, loisirs, industrie... les photographies dressent un portrait du fleuve-roi!

Mais à travers chacune de ses prises de vue le photographe partage aussi des émotions, des sensations. Il nous fait vivre certains moments avec lui : ici, on perçoit la vitesse et l'effort du sportif dans son saut en planche en voile, là on est plongés dans l'atmosphère calme du petit matin comme si nous étions sur le bateau avec les pêcheurs. Ces deux photographies ont été prise sur le lac Léman mais elles partagent des instants et des impressions différentes.

Le photographe fait donc des choix (de sujet, de cadrage, de lumière, de couleurs)

qui donnent du sens. Il peut mettre une personne au centre de sa composition

– Le photographe fait donc des choix qui donnent du sens –

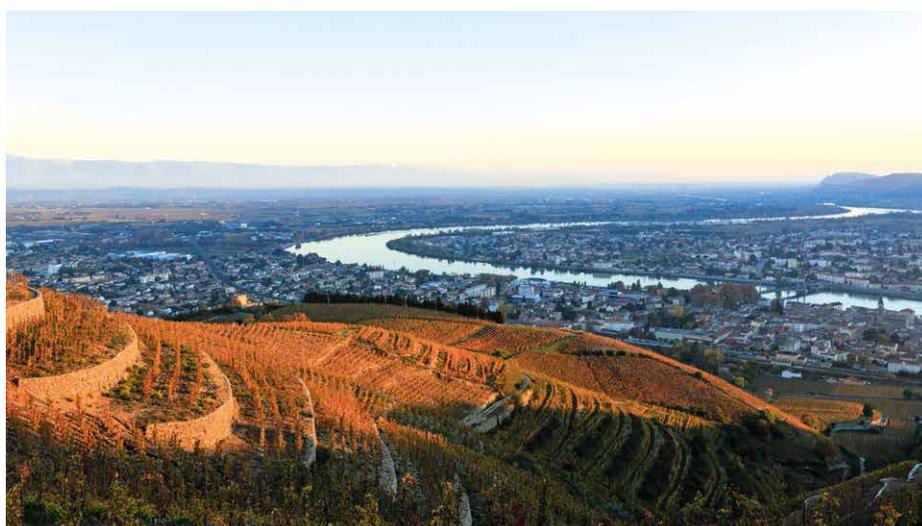
pour nous donner une indication sur la taille de l'écluse par exemple, ou choisir au contraire de ne pas représenter l'humain mais les conséquences de nos modes de vie sur l'environnement à travers les carcasses de voitures abandonnées dans le canal.

Mais il peut aussi jouer sur les formes et les couleurs pour travailler la matière comme le ferait un peintre ou pour révéler la beauté qui est présente près de nous.

4. COMPOSER UN PAYSAGE

Quand Camille Moirenc réalise une photographie avec un grand angle, il nous permet de saisir dans notre regard un espace vaste, large et éloigné. Quand il veut nous montrer un paysage, il va construire la photographie suivant plusieurs plans qui donnent de la profondeur à la zone de prise de vue : au premier

plan on voit les vignes cultivées en terrasse, au second plan le Rhône et une ville, au troisième plans des montagnes. Il nous permet ainsi de saisir l'étendue de la plaine du Rhône mais aussi de comprendre comment le fleuve et les hommes ont une histoire commune.



1.



2.



3.



4.

